n° 27 / février 07

statistiques en bref

Observatoire de la culture et des communications du Québec

# ESSOUFFLEMENT DE L'ASSISTANCE AUX FILMS QUÉBÉCOIS EN 2006

Par BENOIT ALLAIRE, chargé de projet, OCCQ

En 2006, l'assistance aux films québécois a notablement reculé par rapport à 2005, en enregistrant seulement 2,9 millions d'entrées, ce qui équivaut à 11,7 % de toute l'assistance. Rappelons qu'en 2005, l'assistance a été de 4,9 millions d'entrées, soit 18,9 % de l'assistance.

Ce recul de 2,1 millions d'entrées explique à lui seul la baisse de 5,6 % de l'assistance globale de 2006, celle-ci s'étant repliée de 26,2 millions en 2005 à 24,7 millions en 2006, soit une différence de 1,5 million. Il s'agit de la quatrième réduction consécutive de l'assistance aux projections cinématographiques. En effet, l'assistance globale a compté 28,2 millions d'entrées en 2004, 28,9 millions en 2003 et 29,8 millions en 2002, l'année record. Le taux de croissance annuel moyen reste négatif en s'établissant à – 4,6 % entre 2002 et 2006.

Ce ralentissement de la demande cinématographique n'a eu aucun effet sur l'offre, puisque le nombre de projections s'est accru de 5,2 %, passant de 949 555 en 2005 à 999 153 en 2006. La diminution de l'assistance s'est aussi traduite par une baisse des recettes d'exploitation de 174,3 M$ en 2005 à 164,5 M$ en 2006, soit une diminution de 5,6 %. La différence nulle entre l'évolution de l'assistance et celle des recettes correspond à une stabilisation du prix d'entrée moyen avant taxes, celui-ci demeurant à 6,65 $ en 2006 comme en 2005.

Dans l'ensemble, les résultats de l'exploitation cinématographique de 2006 déçoivent. Les films étrangers ont à peine mieux fait que l'année précédente, tandis que les films québécois n'ont pu maintenir le rythme de croissance qu'ils ont connu au cours des cinq années antérieures. Le taux de croissance annuel moyen de l'assistance aux films québécois a été de 2,5 % de 2002 à 2006, tandis qu'il était de 30,6 % entre 2001 et 2005. Par ailleurs, le taux de croissance annuel moyen de l'assistance aux films étrangers a été respectivement de – 5,3 % et de – 4,8 %.

**Tableau 1**

**Résultats d'exploitation des cinémas et des ciné-parcs, selon le pays d'origine des films[1], Québec, 2002-2006**

| Variable | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | TCAM[2] |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Projections (n) | 922 728 | 924 048 | 959 184 | 949 555 | 999 153 | 2,0 |
| Québec | 72 364 | 97 779 | 117 596 | 149 812 | 99 517 | 8,3 |
| Autres | 850 364 | 826 269 | 841 588 | 799 743 | 899 636 | 1,4 |
| Assistance (k) | 29 838,3 | 28 928,9 | 28 171,6 | 26 197,2 | 24 741,1 | -4,6 |
| Québec | 2 624,3 | 3 752,9 | 3 890,5 | 4 960,3 | 2 893,8 | 2,5 |
| Autres | 27 213,9 | 25 175,9 | 24 281,0 | 21 236,9 | 21 847,3 | -5,3 |
| Recettes (k$) | 182 852,1 | 178 553,0 | 177 591,6 | 174 277,3 | 164 511,0 | -2,6 |
| Québec | 15 291,9 | 22 823,4 | 23 361,1 | 31 573,0 | 18 805,2 | 5,3 |
| Autres | 167 560,2 | 155 729,6 | 154 230,5 | 142 704,2 | 145 705,8 | -3,4 |

1. Pour les programmes simples et ceux de plus d'un film ayant le même pays d'origine.
2. Taux de croissance annuel moyen.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

**Tableau 2**

**Assistance, recettes et projections, selon le pays d'origine des films[1], Québec, 2006**

| Pays | Assistance | | Recettes | | Projections | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | n | % | k$ | % | n | % |
| Etats-Unis | 18 985 774 | 76,7 | 126 983,6 | 77,2 | 763 884 | 76,5 |
| France | 957 581 | 3,9 | 6 005,9 | 3,7 | 50 145 | 5,0 |
| Québec | 2 893 793 | 11,7 | 18 805,2 | 11,4 | 99 517 | 10,0 |
| Canada[2] | 178 932 | 0,7 | 1 209,0 | 0,7 | 9 064 | 0,9 |
| Autres | 1 725 040 | 7,0 | 11 507,3 | 7,0 | 76 543 | 7,7 |
| **Total** | **24 741 120** | **100,0** | **164 511,0** | **100,0** | **999 153** | **100,0** |

1. Pour les programmes simples et ceux de plus d'un film ayant le même pays d'origine.
2. Excluant le Québec.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Québec

2007-03764/





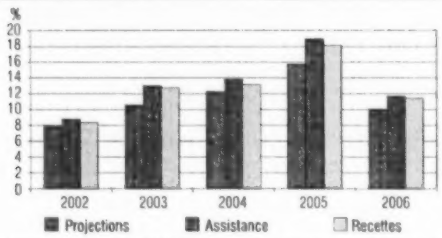
## Le palmarès 2004-2006[1]

Sur le marché cinématographique québécois, la période qui s'étend du 1er janvier 2004 au 31 décembre 2006 fait encore ressortir une différence majeure entre les succès québécois et les autres. En effet, parmi les 10 plus grands succès de cette période, on compte huit films étrangers qui, à l'exception de *Da Vinci Code*, sont des films « merveilleux » : deux films de science-fiction (*La revanche des Sith* et *Spider-Man 2*), trois films de pure imagination (*Harry Potter et la coupe de feu*, *Harry Potter et le prisonnier d'Azkhaban* et *Le pirate des caraïbes : Le coffre du mort*) et deux films d'animation, *Shrek 2* et *L'ère de glace : La fonte*. Quant aux deux films québécois de ce palmarès, soit *Bon Cop Bad Cop* et *C.R.A.Z.Y.*, ils se distinguent par leur réalisme; du moins proposent-ils des univers accessibles au commun des mortels.

Le film *Bon Cop Bad Cop* se classe au premier rang grâce à 1,3 million d'entrées, suivi de *Spider-Man 2* qui compte 1,2 million d'entrées. C'est la première fois qu'un film québécois se hisse au sommet de ce palmarès. Pour illustrer l'ampleur de ce succès populaire, signalons que l'assistance à ce film représente 45,6 % de toute l'assistance aux films québécois. *Harry Potter et la coupe de feu* arrive au troisième rang avec 1,1 million d'entrées.

Quant à la liste québécoise, les trois premières positions sont occupées par *Bon Cop Bad Cop* (1 318 801 entrées), *C.R.A.Z.Y.* (785 601 entrées) et *Aurore* (706 811 entrées). À l'exception de *Bon Cop Bad Cop*, tous les films de cette liste ont été portés à l'écran pour la première fois en 2005 ou en 2004.

**Part des films québécois selon le nombre de projections, l'assistance et les recettes, Québec, 2002-2006**




Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

1. L'Observatoire de la culture et des communications du Québec présente sa liste de succès cinématographiques de façon à donner l'image la plus exacte possible de la carrière des films les plus courus. C'est pourquoi cette liste couvre une période de trois années civiles complètes.

Tableau 3

**Best-sellers[1] sur le marché québécois, par ordre décroissant de l'assistance, toutes origines confondues, Québec, 1er janvier 2004 au 31 décembre 2006**

| Rang | Titre du film | Pays | Projections | Assistance | Recettes |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | n | | $ |
| 1 | Bon Cop Bad Cop | QUÉ | 29 430 r | 1 318 801 | 8 969 702 |
| 2 | Spider-Man 2 | USA | 22 098 | 1 198 313 | 7 538 317 |
| 3 | Harry Potter et la coupe de feu | USA | 17 363 | 1 131 259 | 7 389 390 |
| 4 | Shrek 2 | USA | 26 258 | 1 120 825 | 6 702 478 |
| 5 | Da Vinci Code | USA | 22 436 | 1 018 660 | 7 153 710 |
| 6 | Pirates des Caraïbes : Le coffre du mort | USA | 21 924 | 1 017 653 | 6 791 787 |
| 7 | Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban | USA | 21 595 | 981 515 | 6 053 475 |
| 8 | Star Wars épisode III - La revanche des Sith | USA | 15 922 | 850 738 | 6 236 521 |
| 9 | C.R.A.Z.Y. | QUÉ | 21 017 | 785 601 | 5 213 017 |
| 10 | L'ère de glace : La fonte | USA | 18 666 | 764 530 | 4 718 571 |

1. Films présentés en programme simple.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 4

**Best-sellers[1] sur le marché québécois, en ordre décroissant de l'assistance, films québécois seulement, Québec, du 1er janvier 2004 au 31 décembre 2006**

| Rang | Titre du film | Projections | Assistance | Recettes |
|---|---|---|---|---|
| | | n | | $ |
| 1 | Bon Cop Bad Cop | 29 430 r | 1 318 801 | 8 969 702 |
| 2 | C.R.A.Z.Y. | 21 017 | 785 601 | 5 213 017 |
| 3 | Aurore | 16 269 | 706 811 | 4 439 950 |
| 4 | Les Boys 4 | 16 039 | 626 359 | 3 923 017 |
| 5 | Maurice Richard | 18 378 | 589 795 | 3 805 889 |
| 6 | Camping sauvage | 14 743 | 574 810 | 3 540 009 |
| 7 | Horloge biologique | 16 019 | 543 361 | 3 592 100 |
| 8 | Ma vie en cinémascope | 13 519 | 477 695 | 2 922 351 |
| 9 | Dans une galaxie près de chez vous | 9 139 | 454 101 | 2 598 427 |
| 10 | Le Survenant | 11 125 | 415 598 | 2 591 964 |

1. Films présentés en programme simple.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

La version PDF de ce document est consultable à l'adresse suivante : www.stat.gouv.qc.ca/observatoire

Ce bulletin est conçu par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Pour tout renseignement, veuillez communiquer avec Benoit Allaire (418) 691-2414, poste 3170 ou benoit.allaire@stat.gouv.qc.ca

Observatoire de la culture et des communications
Institut de la statistique du Québec
200, chemin Sainte-Foy, 3e étage
Québec (Québec) G1R 5T4
Téléphone : (418) 691-2414
Télécopieur : (418) 643-4129

ISSN : 1708-9182 (version imprimée)
ISSN : 1715-6440 (en ligne)
© Gouvernement du Québec, Institut de la statistique du Québec, 2003

Institut de la statistique Québec